el minuto 14 no consiguióse el segundo gol del partido, y éste lo hizo subir al marcador el sevillano Gutiérrez en espléndido remate a pase de Curro. Con empate a uno dio fin el primer tiempo. A los tres minutos de iniciado el segundo período, Bataller consiguió el gol que ponía por delante a su equipo, el valenciano: 2 a 1. A los 3,20, Gutiérrez empataba a 2; a los 5,14, Palanca rompía el empate: 3 a 2; Curro, a los quince segundos escasos, lograba el empate a tres. A los 8,20. Castillo ponía a los sevillanos por delante con un buen gol: 4 a 3. A los 9,30, López empataba de nuevo: 4 a 4. A los 12,10, Curro lograba el quinto para la selección sevillana: 5 a 4. Palanca se encargó, a los 13 minutos, de empatar a 5, y el mismo Palanca, a los diez segundos, ponía el seis en su casillero. 6 a 5, favorable a los valencianos. Todo parecía resuelto, pero faltando 10 segundos para el final, Gutiérrez conseguía el empate a seis. Prórroga, y en el primer tiempo de ésta, Palanca obtenía el séptimo, y en el segundo, el propio Palanca anotaba el octavo para la selección valenciana, 8 a 6, y prácticamente el partido resuelto, aunque Curro adicionara el séptimo gol para la selección sevillana. Final favorable a los valencianos por 8 a 7.

Clasificación: 1, Selección Astur-Leonesa (campeón de España); 2, Selección Catalana (subcampeón de España); 3, Selección Valenciana; 4, Selección Sevillana.
Lorenzo MUÑOZ.

NATACION

DIEGO ROJAS MEJORA EL RECORD ABSOLUTO ANDALUZ DE 400 METROS LIBRES

En la piscina olímpica de Roma, y en el curso de unas pruebas montadas con participación de nadadores españoles, de regreso a España tras participar en Siracusa (Sicilia) en el Trofeo de las Siete Colinas, el nadador del Club Natación Sevilla Diego Rojas consiguió en 400 metros libres la marca de 4-27-7/10, que es el nuevo récord andaluz absoluto de la distancia en piscina de 50 metros. La marca estaba en poder del también nadador del club sevillano Javier Ojeda, en 4-31-5/10.

CAMPEONATOS PROVINCIALES INFANTILES MASCULINOS Y FEMENINOS

Mañana, día 12, y pasado 13, en la piscina municipal de Chapina, tendrá lugar la disputa de las pruebas correspondientes a los Campeonatos Provinciales infantiles masculinos y femeninos, así como los femeninos de categoría juvenil. El programa de pruebas es el siguiente. Día 12, a las siete de la tarde, 100 libres masculinos, 400 libres femeninos, 100 braza masculinos, 100 mariposa femeninos, 200 estilos individuales masculinos, 100 espalda femeninos, relevo 4 × 100 estilos femeninos y 800 metros libres masculinos. Día 13, a las siete de la tarde, 400 metros libres masculinos, 200 estilos individuales femeninos, 100 libres femeninos, 100 mariposa masculinos, 100 braza femeninos, 200 braza femeninos juveniles, 100 espalda masculinos, relevos 4 × 100 femeninos y relevos 4 × 100 estilos masculinos.

Después de todo...

Fischer, exigente

Reykjavik (Islandia) 10. Bobby Fischer desea que se realicen cierto número de cambios en el salón donde sostendrá su match de ajedrez por el campeonato mundial contra el ruso Boris Spassky, señalada, al menos por ahora, para mañana partes.

El jugador norteamericano, de veintinueve años de edad, hizo una visita de inspección en el local, con 3.000 localidades de aforo, en el que pasó unos ochenta minutos de inspección.

«A Fischer no le ha gustado el alumbrado... el tablero y las piezas, la situación de las cámaras de televisión y algún otro detalle de menor importancia», declaró Fred Cramer, vicepresidente de la Federación Internacional de Ajedrez.

«Son cosas que nos darán que hacer, pero no son críticas. Los organizadores han comenzado a hacer lo necesario para realizar los cambios», añadió.

Mientras que Fischer pedía cierto número de alteraciones, su adversario, Spassky, afirmaba que no quería polemizar sobre los cambios. «Dejaré eso a Bobby. No tiene importancia para mí», manifestó.—Alfil.

SE CLAUSURARON EN JEREZ LOS X FESTIVALES DE ESPAÑA DE ARTE FLAMENCO

Jerez de la Frontera. (De nuestra Delegación.) Terminaron en Jerez los X Festivales de España de Arte Flamenco, que un año más ha organizado la Cátedra jerezana de Flamencología con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo. La VI Fiesta de la Bulería, de tanta trascendencia y arraigo para el cante de Jerez, ha puesto la más elevada nota de brillantez para cerrar estos espectáculos artísticos, de máximo agrado para cuantos en elevada cuantía acudieron en la noche del sábado a la caseta ferial del Club Nazaret, instalada en el Parque González Hontoria.

Lo de haber incluido a los Festivales Flamencos de Jerez la Fiesta de la Bulería se debe como especial dedicación a la modalidad de cante, cuyo origen data del barrio más flamenco y castizo como es el de Santiago, donde nacieron sus más grandes intérpretes. No es que los cantaores que intervienen anualmente han de enfocar sus actuaciones en la bulería, sino que en realidad todos han ido apuntando sus distintos estilos, aunque una mayoría no haya olvidado esa condición de estar en Jerez para deleitarnos con ese estilo tan festero y alegre y acompás de que pudimos disfrutar.

Abrió el acto el locutor de Radio Popular de Jerez Pepe Marín, con palabras atinadas y ajustadas, enalteciendo la visión realista de la fecunda promoción y valía que va tomando, por año, en apogeo los festivales jerezanos. Después, el mismo Pepe Marín fue haciendo la presentación de los artistas. Tanto en el comienzo de la primera como de la segunda parte actuaron «Los Panderetos de Arcos», un grupo festero que va alcanzando a pulso su popularidad. Sevillanas, rumbas, bulerías con acoplamiento empezaron a dar una nota alegre de variedad. Pero, en general, como era previsible de acuerdo al orden del programa, resultó mucho más profunda la segunda parte. Una promesa de cante abrió la serie de la primera parte. Un jovencísimo cantaor lebrijano, Manuel de Paula, que apunta grandes dotes para ser un cantaor una vez que alcance su madurez. Sin embargo, en esta ocasión ha estado aprisionado por los nervios y, aunque hizo alardes de un estilo rancio, y la verdad es que le costó coger el tono, y eso que contó con unas de las guitarras flamencas de más sobresalientes «duende», como es la de Manuel Morao. La guitarra «bruja» de Morao, como por aquí se dice. Tuvimos seguidamente la intervención de José Soroche, un artista aireado por su estilo de los cantes de Levante, siendo lo más sobresaliente unas malagueñas de «El Perrate», interpretadas con majestuosidad.

Subió el termómetro de ambiente con la parte de más aireada fiesta que tomó con la aparición de dos promesas locales como son «Capullito» y «El Nano», descollando en el cuadro el baile por bulerías de ese genial artista en potencia que es el pequeño «Dieguito de Margara».

Finalizó la primera parte con el premiado con el galardón nacional de cante de la Cátedra de Flamencología, Enrique Morente. El cantaor granadino se aireó con propio estilo, sorprendiendo un poco su negra indumentaria, un tanto contradictoria a la sazón clásica flamenca. De